

Ki volt Than Mór és Eisenhut Ferenc?

Vajdasági festőkről Óbecsén

A Than Emlékház méltó emléket állít Óbecse két Európában ismert szülőltjének, Than Károlynak és Than Mórnak. Ez elsősorban azért fontos, mert Vajdaság-szerte alig tudnak valamit erről a két példaértékű személyről, Magyarországon, és egész Európában viszont igen nagy hírnévnek örvendenek.

Than Károly 1834-ben született, jó tanuló volt, a Bécsi Egyetemen tanult, s igen hamar a kémiai tudományok doktora lett.

Than Mór 1828-ban született. Ő Pesten jogot tanult, közben festőnövendék is volt.

A szépen följújtott óbecsei Than-ház falait az ő műveinek reprodukciói díszítik. Ebben a környezetben számos előadásra kerül sor. Legutóbb Vajdaságiak a képzőművészet világában címmel a vajdasági születésű festőkre emlékeztek.

Muhi Béla bemutatta az előadókat, az óbecsei születésű **Szarka Mándity Krisztinát**, a Zentai Városi Múzeum művészettörténészét és a csókai születésű **Tóth Alisa** grafikusművészt. Mindketten Vajdaságban tanultak.

Szarka Mándity Krisztina ma már a budapesti Eötvös Lóránd Tudományegyetem doktorandusza, s nekünk **Than Mór** festészetéről tartott előadást. A kivetítőn láthattuk a festő önarcképét, hallhattuk, hogy a fiatal festőnövendék akvarelljeivel a szabadságharc lelkes krónikása lett. Szinte az egész világon láthatók a művei: Budapesten a Keleti pályaudvaron, a Nemzeti Múzeum lépcsőházának freskósoro-



Kollár Karolina, a Than Emlékház munkatársa köszöntötte az egybegyűlteket

zatában, de Óbecsén, a belvárosi Nagyboldogasszony templomban a Mária mennybemenetele című oltárkép is Than műve. Az előadó szólt a festőnek a Párizsban töltött éveiről, ahol a francia romantikus festészet hatására megfestette Mária Terézia, Erzsébet királynő, az Árgyelus királyfi Tündérorságba érkezik (Tündérszép Ilona találkozása szerelmével) képeket, melyeket a kivetítőn is láthattunk.

Tóth Alisa ma már a Szegedi Tudományegyetem doktorandusza, ő a palánkai születésű **Eisenhut Ferenc** festőművészről szólt. Az interaktív előadásában részletesen bemutatta a Zentai csata című művét, melyet a művész Münchenben festett. A 7 méter hosszú, négy méter széles kép Zomborban az egykori megyeháza dísztermét ékesíti. Hallhattunk többek között a színek hatásáról a

mondanivaló kifejezésére. Megtudtuk, mi adta az ötletet, hogy épp a Zentai csata című műről szóljon az óbecsei hallgatóságnak. Az ásatások során ugyanis előkerültek ágyúgolyók, melyeket Alisa meg is mutatott. Hallhattuk, hogy a művész bejárta a Kaukázus vidékét, vázlatokat készített, amelyeket Münchenben felhasználott a festményei elkészítéséhez. Tunéziában, Algériában is járt. Később Egyiptomba és Szíriába tett tanulmányutat, ahol a kislfia fertőzést kapott és meghalt. Ezután többé nem látogatott keletre.

Az előadó ezenkívül bemutatta a zentai **Andruskó Károly** képzőművész rajzait, majd a saját grafikáit is megjelenítette a kivetítőn.

Sok érdeklődést hallottunk még a két előadótól a vajdasági festészet világából.

Koncz Erzsébet



A Samu Mihály iskola diákja: Mennel Áron és Mennel Réka rajzoltak az előadás után



Tóth Alisa a Zentai csata titkaiba vezette be a hallgatóságot



Szarka Mándity Krisztina a Magyar Nemzeti Múzeum előcsarnokában látható freskósorozatról beszél



Muhi Béla a vajdasági magyar képzőművészekről szólt