

Festmények ecset nélkül

Az óbecsei Pavlovski Péter gondolat-képei – Digitális illusztrációk és naptárbemutató a Than Emlékházban

Kedves Olvasó! Ha e Családi Kör lapozása/olvasása közben ehhez a két oldalhoz ért, kérjük, vessen még egy pillantást a fedőlapi képre is, amely az itt bemutatottak mellett szintén **Pavlovski Péter** munkája. Ha Ön is az avatatlanok táborába tartozik, s nyomtatásban meglát ilyen alkotásokat, akkor bizonyára hasonlóképpen megkérdezné a festőt, mint alulírott, hogy:

– Milyen technikával készülnek a képei? Ez, ha jól látom, nem olaj... Netán pasztell vagy zsírkréta lenne? De mégsem. Akkor hogyan, mivel festi meg?

– Nem ecsettel, nem is színesekkel. Ezek digitalizáló táblán készülnek – adja meg a választ alkotójuk.

Hallottam erről a módszerről, az interneten pásztázva találkoztam is ilyenekkel, habár szűkebb hazánkban talán még kevésbé ismert és népszerű a digitális festmény. Viszont a számítógépes lehetőségek fejlesztésével már világszerte alkalmazzák hihetetlenül széles körben, és nemcsak a művészetben.

Pavlovski Péter viszont ezen utóbbi területen fejti ki képességeit és tehetségét, nem is olyan régóta.

– Róbert, a testvérem öt évvel ezelőtt Londonban látta meg a digitalizáló táblát, s megajándékozott vele. A komputer világában járatosak tudják, hogy ezen a táblán lehet írni, rajzolni, „festeni” mint a papíron, csak egy hozzá tartozó ceruzával végezzük ezeket a műveleteket (s persze megfelelő számítógép-alkalmazási tudás is kell hozzá), aminek folyamata és a végeredménye a számítógép képernyőjén jelenik meg. A képet aztán kinyomtathatjuk.

Nyomtatott festészet

A kinyomtatható képek voltak tulajdonképpen beszélgetésünk megindítói, mert Péter és ikertestvére, **Pavlovski Róbert** ötvözve tehetségüket és tudásukat, lapozható falinaptárt készítettek és nyomtattak az óbecsei Proleter nyomda támogatásával. E naptár megjelenésének alkalmából ma, január 15-én 18 órai kezdettel, Óbecsén, a Than Emlékházban rendhagyó bemutatót tartanak. Több okból is rendhagyónak nevezhető a készülő bemutató, hiszen a testvérpár nemcsak egy nyomdai terméként jellemezhető produktumot mutat be, illetve ismertet, hanem ennél sokkal többet. Pavlovski Róbert filozófia szakos tanár és bölcész, a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának doktorandusza ez alkalomból környezetesztétikai előadás keretében mutatja be A természet otthonában című ökológiai falinaptárt. A naptár (tekintettel arra, hogy a 2015. évet az ENSZ Élélmezési és Mezőgazdasági Szervezete a Talajok Világévének nyilvánította) az ember és környezetének szimbiózisát fejezi ki. És azáltal is, hogy Pavlovski Péter illusztrátor és képzőművész megragadó illusztrációit szépirodalmi gondolatok ölelik körül. Az ökológiai rajzos falinaptár mesfigurái azt az üzenetet is továbbítják, hogy az egymás iránti szeretetünk csakis a Föld szeretetével teljes.

S habár már szinte közhelynek számít, hogy mai körülményeink következtében már szinte elfelejtünk szeretet adni és elfogadni, talán a Pavlovski fivérek kezdeményezése is egy példa arra, hogy lekiekben ne süllyedjünk, hallgassunk meg másokat, merítsünk erőt az ilyenfajta esti beszélgetésekből is, mint amit ezúttal az óbecseiek a Than Emlékházban meghallgathatnak.

Gondolat-képek

Péter gondolat-képeknek nevezi az alkotásait, mert célja szerint a vizuális látványon túl sokféle üzenetet hordoznak és továbbítanak. Nem száll vitába a képzett műkritikusokkal, akadémiai festőkkel, a klasszikus képzőművészet kedvelőivel, a bírálókkal és kételkedőkkel. Digitális képeit kedvvel és örömmel készíti, a már gyerekkorában felszínre törő rajztehetségét, a képzőművészet iránti vonzalmát, érdeklődését,

kifejezőképességét immár felnőttként, alig 2-3 évvel ezelőtt kezdte kibontakoztatni. A digitális festészet erre teret nyitott neki. Az sem sérti művészi érzelmeit, hogy az ilyen alkotásokat ún. populáris művészetnek bélyegzik sokan. Hogy miért annak, s igazuk van-e, erről a [www. desingstreet.hu](http://www.desingstreet.hu) honlapon ezt olvastuk:

„A képzőművészet a technológia fejlődésével ma egy magasabb szintre jutott. Az embereket kicsit megosztja a digitális képalkotás, sokan nem tudják értékelni a digitálisan előállított képeket, festményeket, mivel a hétköznapi embereknek nem hiteles, ha valami számítógéppel van előállítva. Nem elég kézzelfogható. Sokan nem tesznek ki szívesen digitális festményt a lakásukba, mert az nem valódi festmény »csak ki lett nyomtatva«. Ezen felül számtalan példányban nyomtatható, ezáltal nem egyedi és megismételhetetlen.

Pedig ezeknek a festményeknek a vizuális értéke és esztétikai hatása semmiben nem marad el a hagyományos festményektől. Lényegüket tekintve pontosan ugyanolyanok, mint a hagyományosak, csak a létrehozásukkor használt munkaeszközben különböznek. A digitális festészet a hagyományos festészet egy digitális technikával megvalósuló módja.

A digitális művészet nem azért jött létre, hogy háttérbe szorítsa vagy felváltsa a hagyományos képzőművészeteket. Lényege, hogy a felhasználás módjához alkalmazkodva a leghatékonyabban tudjunk létrehozni vizuális élményt.

Mint minden más művészetnek, ennek is célja az önkifejezés. A számítógép csupán egy médium, amin keresztül a művész közvetíti érzéseit, üzenetét stb... Csakúgy mint a fotósoknál a fényképezőgép. A klasszikus értelemben vett festészethez hasonlóan a művész itt is szabadkézi munkával, de ecset helyett digitális tollal, vászon helyett digitalizáló táblára veti az alkotását.”

Minden bizonnyal, mint nemcsak a művészetek, hanem az emberi kreativitás és munka más területein és ágazataiban, Pavlovski Péter képei és illusztrációi is sokféle véleményt váltanak ki. Az itt bemutatottak is. Embere válogatja, hogy mi tetszik neki és mi nem, de keveseket hagy(hat) közömbösen. Ezáltal pedig a művész eléri célját, üzenetét továbbadta.

HABRAM MÁRIA